

How to write the Great War?

Francophone and Anglophone Poetics

Friday 1st May

(Magdalen College)

Saturday 2nd May (MFO)



1st MAY (Magdalen College)

2nd MAY (Maison Française d'Oxford)

9h15: Welcome, **Anne Simonin** (MFO) and **Toby Garfitt** (University of Oxford, Magdalen College)

9h30: Introduction, **Nicolas Bianchi** (ENS-Lyon, MFO): « Repenser une Grande Guerre littéraire »

9h50-11h30: ESTHÉTIQUE ET LECTURES POLITIQUES

Pierre Schoentjes (Ghent University), « Le féroce envers de ce que l'esprit guerrier a de noble: *Au bivouac* de Jean Schlumberger »

Camille Kerbaol (Université de Bretagne Occidentale), « *Clavel Soldat* or the impossibility of writing about the Great War when you are a socialist »

Frédéric Saenen (Université de Liège), « 1914 au miroir de 1941: Drieu correcteur d'*Interrogation* et de *Fond de cantine* »

11h30-11h50: Break

11h50-13h30: POETIC WRITINGS OF MODERN WAR

Ashley Somogyi (Durham University), « That Troubled Deep': Transforming Martial and Patriotic Sentiments in World War One Poetry »

Toby Garfitt (University of Oxford, Magdalen College) « Poetry of Colour: Colonial Perspectives on the Great War »

Kate McLoughlin (University of Oxford, Harris Manchester College), « *All Of Us*: D. H. Lawrence's First World War Poems for the People »

13h30-14h30: Lunch

14h30-16h10: LA PROSE DES POÈTES DE LA GRANDE GUERRE, LABORATOIRE LITTÉRAIRE

Laurence Campa (Université Paris Ouest-Nanterre), « Légendes de Jacques Vaché »

Philippe Wahl (Université Lyon 2), « Apollinaire soldat. Variations génériques et visées discursives »

Jane Potter (Oxford Brookes University), « 'I can find no word to qualify my experiences except the word SHEER': Wilfred Owen's Letters and his Baptisms of Fire »

16h10-16h30: Conclusion, **Philippe Roussin** (CNRS, MFO)

9h15: Welcome

9h15-10h25: PENSER LES STYLES DE 14-18: UNE POÉTIQUE DES INTERFÉRENCES ?

Flavie Fouchard (Universidad de Sevilla), « La prolifération des voix dans quelques romans d'écrivains combattants de la Grande Guerre »

Troels Hugues Hansen (University of Copenhagen), « The Death of Intellectualism and the Birth of Emotive Style in Céline's *Voyage au bout de la nuit* »

10h25-10h55: Break

10h55-12h35: ECRIRE L'HOMME DANS LA GRANDE GUERRE

Nicolas Bianchi (ENS Lyon-MFO), « Le biffin parigot, picaro de la Grande Guerre ? »

Margaux Whiskin (University of Warwick), « Caricature of a British gentleman, portrait of a French soldier: humour and nationality in André Maurois' *Les Silences du colonel Bramble* »

Pierre Vaucher (Université Laval / Ghent University), « The discourse of heroism and the disillusion of war: Pierre Chaine and Georges Duhamel »

12h35-13h35: Lunch

13h35-15h15: APPRIVOISER LA VIOLENCE PAR LES MOTS: LA PREMIÈRE GUERRE DES NON-COMBATTANTS

Fiorella Di Stefano (Università per stranieri di Siena), « Rhétorique, iconographie et littérarité de l'enfant-héros pendant la Grande Guerre: le personnage de Bécassine »

Alison Fell (University of Leeds), « Writing the Wounds of War: British and French nursing memoirs »

Marie Puren (Université Paris 1 / Ecole Nationale des Chartes), « La Grande Guerre en petit. La littérature jeunesse comme observatoire des mutations du roman lors de la Première Guerre Mondiale »

15h15-15h35: Final Conclusion, **Toby Garfitt**



Convenors

Nicolas BIANCHI (ENS Lyon/MFO)

Toby GARFITT (Magdalen College)

Philippe ROUSSIN (CNRS/MFO)

Registration

Please register your interest at:

<http://www.mfo.ac.uk/node/3926>

**ALL
WELCOME**